

Комитет по образованию администрации г. Мурманска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Прогимназия №24»

Принята
на заседании МО
Протокол
от 25 мая 2023 г. №4

Утверждена
приказом МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24»
от 29 мая 2023 г. №27
Директор  О.А. Захарова/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ИЗОСТУДИЯ»

Возраст детей: 6-9 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Фролкина Л.В.

г. Мурманск
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (далее Программа) имеет **художественную направленность** и способствует художественному, эстетическому воспитанию, духовно-нравственному развитию обучающихся средствами изобразительного искусства.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Актуальность и практическая значимость

Актуальность программы состоит в том, что занятия в смешанных техниках рисования позволяют:

- развивать у детей наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, сенсорное восприятие, глазомер;
- развивать мелкую моторику, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- формировать волевые качества: настойчивость, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Адресат	Программа адресована для детей дошкольного и младшего школьного возраста, заинтересованных в углубленном изучении предметов художественно-эстетического цикла
Специфика программы	Нацелена на формирование целостной эстетической культуры обучающихся, активизацию познавательного интереса к изучению истоков народного и декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей. Предусматривает интеграцию изобразительного искусства и художественного труда.
Общая характеристика программы	Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Изучение программы дополнительного образования «Изостудия» направлено на реализацию основной цели: способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования. Данная цель реализуется в конкретных задачах: - Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. - Овладение основными умениями, навыками, способами

	<p>художественной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
<p>Срок реализации и освоения программы</p>	<p>Программа рассчитана на 3 года обучения (56 часов в год, 2 раза в неделю). Предполагает проведение занятий по 40 мин.</p> <p>Первый год обучения – стартовый уровень освоения программы.</p> <p>Второй, третий годы обучения – базовый уровень освоения программы.</p>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; - в познавательной сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; - в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство, художественное конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; - обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; - формирование мотивации и умений организовать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

	<p>сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов; - в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; - в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.
<p>Особенности организации учебного процесса</p>	<p>Форма обучения – очная.</p> <p>Реализация программы планируется в системе дополнительного образования (групповая форма). Форма реализации программы – кружок «Изостудия».</p> <p>Занятия по программе включают в себя теоретическую и практическую часть.</p> <p>Форма и тип организации работы учащихся – групповые занятия (наполняемость групп – 15-20 человек).</p>
<p>Средства, методы, приемы</p>	<p>Для реализации программы используются следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • словесный (объяснение, рассуждение, беседа, рассказ, повествование, рассматривание,) • наглядный (использование образцов, репродукций картин художников, трафаретов, учебных пособий по рисованию, лепке, наблюдение, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций); • практический (выполнение упражнений, практических заданий); • репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); • исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся); • стимулирования и мотивации (игры, создание эмоционально-нравственной ситуации, поощрение, убеждение).
<p>Система контроля и оценки учебных</p>	<p>Безотметочная форма оценивания достижений, выставки всех работ, участия в конкурсах, акциях различного уровня</p>

достижений	
Основные содержательные линии	<p>В структуре программы выделяются следующие основные разделы:</p> <p>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты): восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности: участие в различных видах искусств:</p> <p>Рисунок освоение основ рисунка, живописи</p> <p>Аппликация освоение основ декоративно-прикладного искусства</p> <p>Лепка освоение основ скульптуры, создание моделей предметов бытового окружения человека и т.д.</p>
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	<p>Для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"). Учебник 1-4. -М.: Баласс, 2011. - 64 с., ил. (Образовательная система "Школа 2100") • Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Наглядное пособие. 1 кл. Шпикалова Т.Я. и др.-Мозаика-Синтез, 1996. <p>Для учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Примерная программа по изобразительному искусству. Сборник "Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа», 2011. В 2ч. Ч. 2. - 4-е изд., - М.: Просвещение, 2011. - 231 с.- (Стандарты второго поколения). • Жить в ладу с красотой. Методическое пособие. Шпикалова Т.Я.-Мозаика-Синтез, 1997 • Портреты русских и зарубежных художников; справочные пособия; научно-популярная литература по искусству, дидактический раздаточный материал; таблицы по народным промыслам и декоративно - прикладному искусству • Компьютер, экран, проектор, телевизор, магнитная доска.
Условия приема	На обучение по программе зачисляются только обучающиеся МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24».

Оценочные материалы (формы и способы оценки достижения планируемых результатов, а также методики, задания и другие материалы для оценки степени достижения запланированных результатов)

1 год	2 год	3 год
Азбука искусства		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия цветов - элементарные правила смешения цветов 	<p>Иметь представление об эстетическом вкусе, гармонии, соотношении частей и целого.</p>	<p>Усвоить понятия: живописец, графика, набросок, теплый цвет, холодный цвет. жанры: натюрморт, портрет,</p>

<p>- вертикальное, горизонтальное, диагональное направления</p> <p>- значения терминов: акварель, гуашь, стека, палитра, трафарет</p> <p>- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия</p> <p>- выражать словами свои мысли, впечатления</p> <p>Уметь: Под контролем учителя поддерживать порядок, правильно пользоваться средствами художественной деятельности.</p>	<p>Иметь начальные понятия о рисунке, живописи, портрете, картине, иллюстрации, пейзаже, о художественной росписи по дереву (Городец, фарфору, Гжель, о глиняной игрушке Дымково)</p> <p>Знать: Особенности материалов используемой деятельности и их возможности для создания образа: линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент. Основные цвета спектра. Элементарные правила смешивания главных красок для получения составных цветов, оттенков.</p> <p>Уметь: Под контролем учителя организовать рабочее место и поддерживать порядок, правильно пользоваться средствами художественной деятельности. С помощью учителя анализировать результат своей деятельности.</p>	<p>пейзаж, анималистический.</p> <p>Художественно-изобразительные понятия: цветовой спектр, тень, линейная перспектива, изображение относительной величины предметов, психологические характеристики цветовых тонов.</p> <p>Эстетические понятия: художественный образ, форма и содержание.</p> <p>Понятия по художественно-творческой изодейтельности: об архитектуре как виде искусства, о воздушной перспективе, о пропорциях предмета, о прообразах в художественных произведениях</p> <p>Уметь: Самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом. С помощью учителя проводить анализ, этапирование последовательности выполнения практического задания (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм), контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы. Под контролем учителя проводить анализ задания, планировать и контролировать выполняемую практическую работу. Оценивать качество выполненной работы с точки зрения соответствия её художественному замыслу. Ориентироваться в художественных тенденциях искусства эпохи Средневековья и Возрождения</p>
---	--	---

Рисунок		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; -свободно работать карандашом, кистью, без напряжения проводить линии в разных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; - правильно работать акварельными красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность; - применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений; - полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предмет крупно; - выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира. 	<p>Знать:</p> <p>в декоративном рисовании ритмичность узора, симметрия.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать однодетальные и многодетальные предметы; - передавать в тематических рисунках пространственные соотношения; - изображать передние предметы крупнее, чем удаленные; - выполнять узоры в полосе, круге, квадрате. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть основными и смешанными цветами. -работать с акварелью (размывка, затеки, «по-сырому»); -рисовать на литературные и музыкальные сюжеты; -изображать человека в рисунке и живописи; -изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную; - выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; -моделировать цвета из двух и более цветов, прорисовывать мелкие детали; - передавать движение средствами динамики рисунка.
Аппликация		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться простейшими приемами аппликации - вырезать несложный контур 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять аппликационные композиции из разных материалов.
Лепка		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться простейшими приемами лепки 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепить простейшие объекты действительности (животных, игрушки, предметы быта и т.д.) 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепить объекты действительности

Способы проверки результатов освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки внутри изостудии, общешкольные выставки, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

При наборе детей первого года обучения проводится диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.) – приложение № 1. В конце учебного года уровень подготовки знаний воспитанников определяется диагностикой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.) – приложение № 3.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Мониторинг

Программа кружка открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех детей.

Материалы и оборудование:

- бумага разного формата (А4, А3);
- гуашь, акварельные краски;
- палитра;
- матерчатые салфетки;
- стаканы под воду;
- подставки под кисти;
- кисти;
- простые карандаши;
- ластик;
- гелевые ручки;
- маркеры.

Учебный план программы «Изостудия»

№ п/п	Разделы	1 год		2 год		3 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Азбука искусства	5	-	5	-	5	-
2.	Рисунок	4	33	4	33	4	33
3.	Аппликация	1	6	1	6	1	6
4.	Лепка	1	6	1	6	1	6
Всего		11	45	11	45	11	45
ИТОГО		56		56		56	

Тематическое планирование

1 год обучения

Темы	Практическая часть	Кол-во часов	Характеристика деятельности
Азбука искусства (5 часов)			
Тематические беседы	Знакомство учащихся с содержанием курса обучения с целью вызвать интерес к занятиям изобразительностью. Знакомство с требованиями по безопасности на занятиях, с оборудованием и материалами, необходимыми для занятий, правилами внутренней дисциплины в изостудии	1	<p>Воспринимать и выразить свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства, эмоционально оценивать их. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.</p>
Экскурсии	«Краски осени», «Художница северная зима»	2	
Знакомство с произведениями художников-сказочников	Ю. Васнецов, Т. Маврина	1	
Просмотр видеоматериалов	«Изготовление дымковской игрушки»	1	
Рисование (37 часов)			
Графика – рисование карандашом, цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами	«Букет цветов», «Осенние листья», «Елочные украшения», «Красивые снежинки», «Аквариум»	5	<p>Овладевать приемами работы с различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в</p>
Рисование по представлению	По представлению «Петушок – золотой гребешок»,	5	

ю и с натуры, по образцам (акварель)	«Ваза с цветами» По образцам «Клоун» С натуры Натюрморт «Овощи», «Осенние листья»		рисунке Изобразить графическими средствами реальных и фантастических птиц, зверей, строения выражать их характер.
Тематическое рисование	«Дождик идет», «Осень в городе», «Дары северного леса», «Птицы – наши друзья», «Корабли на море», «Первый снег», «Моя семья», «В лесу родилась елочка», «Новый год – веселый праздник» Иллюстрирование сказок «Колобок», «Маша и медведь» «В цирке», «Здравствуй, солнце», «Наши друзья животные», «Открытка к 8 Марта» Коллективная работа «Зоопарк» «Волшебный сон»	17	Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.
Декоративное рисование (акварель, гуашь)	Узор на полоске бумаги (из листьев) Красивые цепочки Волшебный узор из ягод и листьев (хохлома) Роспись лошадки – дымковская игрушка Роспись одежды народов севера Сказочные цветы, кружевная салфеточка Роспись «Красивый платок для мамы», «Барышня» - дымковская игрушка Украсим чашку	10	
Аппликация (7 часов)			
Вырезание из цветной бумаги по контуру	Воздушные шары, осенний букет, грибы в корзинке	3	Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.
Вырезание из бумаги, сложенной пополам	Ваза с цветами, бабочка	2	
Коллективная аппликация	Орнамент, большой букет	2	
Лепка (7 часов)			

Лепка из пластилина	Овощи на блюде, дымковская игрушка, декоративная пластина «Солнышко», «Сказочная птица»	4	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выполнять простые макеты.
Лепка из глины	Чашка с блюдцем	1	
Лепка из соленого теста	«Знакомые буквы», коллективная работа «Птицеферма»	2	

**Тематическое планирование
2 год обучения**

Темы	Практическая часть	Кол-во часов	Характеристика деятельности
Азбука искусства (5 часов)			
Тематические беседы	Знакомство учащихся с содержанием курса обучения с целью вызвать интерес к занятиям изодетельностью. Знакомство с требованиями по безопасности на занятиях, с оборудованием и материалами, необходимыми для занятий, правилами внутренней дисциплины в изостудии	1	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства, эмоционально оценивать их. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.
Экскурсии	«Осень золотая», «Здравствуй Солнце»	2	
Знакомство с произведениями художников-сказочников	Ю. Васнецов, Т. Маврина	1	
Просмотр видеоматериалов	Знакомство с картинами И. Шишкина	1	
Рисование (37 часов)			
Графика – рисование карандашом, цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами	«Букет цветов», «Осенний ковер», «Красивые цветы» – восковые мелки + акварель, «Подводное царство», «Космос» – цветные мелки + гуашь, «Полосатый коврик» - цв. карандаши	5	Овладевать приемами работы с различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке
Рисование по представлению и с натуры,	По представлению «Бабочка», «Моя любимая игрушка», «В цирке»	5	

по образцам (акварель, гуашь)	С натуры «Натюрморт» - фрукты, «Кукла»		Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, зверей, строения выражать их характер. Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. Понимать роль художника в театре.
Рисование пейзажей	«Осенний лес», «Кольский залив», «Мои друзья».	5	
Тематическое рисование к памятным датам, праздникам	«Новогодний праздник», «Мы – друзья птиц», «Я помогаю маме», «Открытка к 8 Марта», «Здравствуй Солнце», «Выставка собак», «На лыжне», «Весна идет»	6	
Иллюстрирование сказок, произведений	Иллюстрирование: «Гуси - лебеди» Е. Чарушина С. Маршака	6	
Декоративное рисование (акварель, гуашь)	Узор на полоске бумаги (из листьев и цветов) Дымковская игрушка, гжель – посуда, городецкая игрушка, орнамент – «Краски севера», сказочная птица, чудо платье, кружевной воротничок, рукавичка, роспись дымковской игрушки, вылепленной на занятии	10	
Аппликация (7 часов)			
Вырезание из цветной бумаги по контуру	Овощи на блюде, снеговик, украшение платка (геометрические формы)	3	Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием. Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.
Вырезание из бумаги, сложенной пополам	Клоун - Петрушка, бабочка	2	
Коллективная аппликация	«Зимний лес» - фон нарисован, дети вырезают фигурки деревьев, зверей и т.д. «Праздник в нашем городе»	2	
Лепка (7 часов)			
Лепка из пластилина	Грибы в лукошке, дымковская барышня, «Три медведя», декоративная пластина «Цветок», «Медальон с инициалами»	4	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выполнять простые макеты.
Лепка из глины	Вазочка для цветов	1	

Лепка из соленого теста	«Алфавит», коллективная работа «Зоопарк»	2	
-------------------------	---	---	--

**Тематическое планирование
3 год обучения**

Темы	Практическая часть	Кол-во часов	Характеристика деятельности
Азбука искусства (5 часов)			
Тематические беседы	«Роль искусства в жизни человека» - с целью воспитания интереса к искусству, расширения представления об окружающем мире. О средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка с показом репродукций картин художников-классиков	1	<p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства, эмоционально оценивать их.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства.</p> <p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.</p>
Экскурсии	С целью понимания линейной перспективы – «Улица», в Долину Уюта – ознакомление с одеждой народов севера, оленями. В художественный музей на выставку работ местных художников	2	
Знакомство с произведениями художников-сказочников	Художники-сказочники В.Васнецов, И.Билибин	1	
Просмотр видеоматериалов	Из фонда нашего художественного музея	1	
Рисование (37 часов)			
Графика – рисование карандашом, цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами	С натуры стул – простой карандаш, «Цветочная клумбы» - цветные мелки + гуашь, «На неизведанной планете» - фантазии, «Комнатные растения» - цв. Карандаш, «Кружевной узор»	5	<p>Овладевать приемами работы с различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке</p>
Рисование по представлению и с натуры	По представлению «Спортсмен», «Моя дружная семья», «Натюрморт», «Зимний	5	

	лес», «Домашние животные»		<p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, зверей, строения выражать их характер.</p> <p>Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Понимать роль художника в театре.</p>
Рисование пейзажей	«Осенний день», «Салют над Мурманском»	4	
Тематическое рисование к памятным датам, праздникам	«Зимняя сказка», «Новогодний карнавал» «Кем быть» «Солнце взошло», «Спортивный праздник», «Портрет мамы», «Городской пейзаж»	7	
Иллюстрирование сказок, произведений	Иллюстрирование: «Федорино горе» «Стрекоза и муравей» «Сказка о царе Салтане»	6	
Декоративное рисование (акварель, гуашь)	«Жостовский поднос». Ложка – хохломская роспись. Раскрашивание дымковской игрушки, вылепленной самостоятельно из соленого теста, русская матрешка, гжель – посуда, красивая ткань, узор из геометрических форм, кружева, закладка для книг, декоративная тарелка.	10	
Аппликация (7 часов)			
Вырезание из цветной бумаги по контуру	Мозаика «Красивое панно», «Веселые снеговики» Театральный костюм.	3	<p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p>
Вырезание из бумаги, сложенной пополам, гармошкой	«Дед Мороз и Снегурочка», «Снежинки», «Букет цветов», «Саамская одежда»	2	
Коллективная аппликация	«Зоопарк», «Корабли в порту»	2	
Лепка (7 часов)			
Лепка из пластилина	«Натюрморт», «Птицы», «Животные» - по памяти Коллективная лепка – «Играем в футбол» (человек в движении)	4	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p>
Лепка из глины	Посуда	1	
Лепка из соленого теста	«Дымковская барышня», «Веселые человечки»	2	

Календарный учебный график

Педагог: _____

Количество учебных недель: 33 или 34 недели.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

Каникулярный период:

- осенние каникулы - _____;

- зимние каникулы - _____;

- весенние каникулы - _____;

- летние каникулы - _____.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

** Заполняется в начале учебного года в соответствии с утвержденным учебным графиком прогимназии*

Организационно-педагогические условия реализации программы содержат описание или перечисление необходимого для реализации данного курса учебно-методического (для педагога и для учащихся) и материально-технического обеспечения:

- **материально-технические условия** реализации программы (перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе);

компьютерное и мультимедийное оборудование,
приборы и оборудование учебного назначения,
пакет прикладных обучающих программ,
видео-аудиовизуальные средства обучения,
электронная библиотека курса и другое.

Список литературы

Литература для педагога

1. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2003.
2. Дубровская Н.В. Программа «Цвет творчества». – Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: Просвещение, 1996.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., Мозаика-Синтез, 2006.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа, 1996.
6. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006.

Литература для обучающихся

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
2. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Лабиринт, 2007.

Литература для родителей

1. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете. – М., Книголюб, 2003.
2. Сокольникова И.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова И.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова И.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2001.

Приложение № 1

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.)

Творческое задание «Дорисовывание кругов»

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» – количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 - высокий уровень – ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко – желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек – заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл – ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Приложение № 2

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунок можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Приложение № 3

ДИАГНОСТИКА

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;
есть незначительные искажения - 2 балла;
части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:
по всему листу – 3 балла;
на полосе листа – 2 балла;
не продумана, носит случайный характер – 1 балл.
б) отношение по величине разных изображений:
соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;
движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:
реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

➤ самостоятельность замысла;

➤ оригинальность изображения;

➤ стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов