

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Мурманска «Прогимназия № 24»

Утверждаю  
Приказ № 1 от 09. 2022г.  
Директор /Захарова Ю.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКА**

**Программа составлена**  
учителями начальных классов  
МБОУ г. Мурманска  
«Прогимназия № 24»

**Обсуждена и согласована** на заседании  
МО учителей начальных классов  
Протокол № 1 от «27» 09.2022г.

**Принята** на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от «07» 09, 2022 г.

Мурманск  
2022 год

## Пояснительная записка

<p>1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса</p>	<p><b>Рабочая программа учебного предмета "Музыка" разработана в соответствии с требованиями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 (п. 19.5 <b>Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»</b> ФГОС НОО (с изменениями от 11.12.2020)</li><li>- Примерной основной образовательной программы НОО (2015)</li><li>- Образовательной программы НОО МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24»</li></ul> <p><b>При составлении рабочей программы использована:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Пособие для учителей общеобразовательных учреждений под редакцией Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.- М.: Просвещение, 2011.</li><li>• Завершённая линия учебников «Музыка» под редакцией Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.</li></ul> <p><b>Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Перспектива»</b></p> <p><b>Цель</b> массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.</p> <p><b>Задачи</b> музыкального образования школьников:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;</li><li>• Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;</li><li>• Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах деятельности;</li><li>• Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;</li><li>• Владение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.</li></ul>
<p>2) общая характеристика учебного предмета, курса</p>	<p>Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.</p>

	<p>Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.</p> <p>Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.</p>
3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане	<p>В Федеральном базисном образовательном плане на изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часа.</p> <p>В 1 классе — 1 ч (33 учебные недели), во 2—4 классах — по 1 ч (34 учебные недели в каждом классе).</p>
4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	<p>Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.</p> <p>Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя обучающимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.</p> <p>Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.</p> <p>Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия обучающихся через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.</p> <p><b>Ценностные ориентиры начального образования</b> на современном этапе относят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ гражданской идентичности личности на базе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;</li> <li>• восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;</li> </ul> </li> <li>• формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;</li> <li>• уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на</li> </ul> </li> </ul>

	<p>собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: <ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;</li> <li>• ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;</li> <li>• формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;</li> </ul> </li> <li>• развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;</li> <li>• развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;</li> <li>• формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);</li> <li>• развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;</li> <li>• формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;</li> <li>• развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;</li> <li>• формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;</li> <li>• формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.</li> </ul>
<p>5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса</p>	<p>Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»</p> <p>В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.</p> <p>В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.</p> <p>Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>• учитывать правило в планировании и контроле способа решения;</li> <li>• осуществлять итоговый контроль по результату;</li> <li>• адекватно воспринимать оценку учителя;</li> </ul>

- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

*Обучающийся получит возможность:*

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

#### Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ;
- синтез;
- сравнение;
- сериация;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

#### Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *слушать собеседника;*
- *определять общую цель и пути ее достижения;*
- *осуществлять взаимный контроль,*
- *адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,*
- *оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при*

*выработке общего решения в совместной деятельности,*

- *прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения*
- *разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.*

Разделы: «Россия – Родина моя», «О России петь – что стремиться в храм»

Обучающийся научится:

- *воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;*
- *ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;*
- *воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).*

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Разделы: «День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

Обучающийся научится:

- *соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;*
- *наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;*
- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.*

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной*

*творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Разделы: «В музыкальном театре», «В концертном зале»

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять

	<p>эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.</p> <p>У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.</p> <p>Предметные результаты освоения программы должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;</li> <li>умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.</li> </ul> <p>Предметные результаты по видам деятельности обучающихся</p> <p>В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.</p>
<p>б) содержание учебного предмета, курса</p>	<p>Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».</p> <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно – образная природа музыкального</p>

искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

## 1 класс

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## 2 класс

### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального

спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **3 класс**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных

композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### 4 класс

##### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

##### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

##### Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

##### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

	<p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p> <p><u>Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.</u></p> <p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).</p> <p>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p> <p><u>Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.</u></p> <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.</p> <p>Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p> <p><u>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7 ч.</u></p> <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.</p>
7) описание материально-технического	<p><b>Список литературы для учащихся, учебники:</b></p> <p>Критская Е.Д.. Музыка. Учебники для 1-4 классы. Москва «Просвещение» 2012, 2013, 2015 год изд.</p> <p>Усачева В.О.. Музыка. Учебники для 1-4 классы. Москва «Баласс» 2012,2014 год изд.</p>

обеспечения  
образовательного  
процесса

**Методические пособия для учителя:**

Е.Критская, Г.Сергеева, Т.Шмагина. Фонохрестоматия. Москва «Просвещение» 2006 год.

Е.Критская. Хрестоматия музыкального материала 1-4 класс. Москва «Просвещение» 2006 год.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.

Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.

Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпилова. – СПб, 2008.

Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.

**Печатные пособия**

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные пазлы, демонстрационные модели и др.

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- блоктроммель;
- блокфлейта (свирель);
- бонги;
- бубен;
- бубенцы;
- гlockеншпиль (колокольчики);
- кастаньеты;
- клавес (ритмические палочки);
- колокольчик;
- коробочка;
- ксилофон;
- ложки;
- маракас;
- металлофон;
- румба (пандейра);
- ручной барабан;
- тамбурин;
- тарелки;
- треугольник;
- трещотка;

- шейкер;
- театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).

**MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»**

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.:

ЗАО «Новый диск», 2008.

[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](#)

**Приложение**  
**Итоговый тест 1 класс**  
**1 полугодие**  
**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. Найдите лишнее:  
Три «кита» в музыке – это...
- а) Песня
  - б) Танец
  - в) Вальс
  - г) Марш
2. Выберите верное утверждение:
- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
  - б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
  - в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
3. Выберите верное утверждение:
- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
  - б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
  - в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
4. Найдите лишнее:  
Народные инструменты – это...
- а) флейта
  - б) гусли
  - в) дудка
- Симфонические инструменты – это...
- а) флейта
  - б) гусли
  - в) арфа
4. Найдите лишнее:  
Народные праздники – это...
- а) Новый год
  - б) Рождество
  - в) 1 сентября

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите музыкальный символ России:
  - а) Герб России
  - б) Флаг России
  - в) Гимн России
2. Назовите авторов-создателей Гимна России:
  - а) П.Чайковский
  - б) А.Александров
  - в) С.Михалков
3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

  - а) Песня
  - б) Танец
  - в) Вальс
  - г) Марш
4. Приведите в соответствие:
  1. «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
  2. «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский
4. Определите жанр произведений П.Чайковского:
  1. «Нянина сказка» а) Марш
  2. «Похороны куклы» б) Песня
  3. «Вальс» в) Танец

**Промежуточный тест (2 класс 2 четверть)**  
**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

  - а) Благовест
  - б) Праздничный трезвон
  - в) Громкий
  - г) Набат
2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

### **Итоговый тест (2 класс 4 четверть)**

1.Этот инструмент по праву можно назвать королём инструментов:

- А) труба;
- Б) балалайка;
- В) орган.

2.О каком композиторе Людвиг ван Бетховен сказал: «Не ручей – море ему имя»

- А) о В. Моцарте;
- Б) о И.С. Бахе?

3.Выбери инструмент, который считается предшественником фортепиано

- А) клавесин;
- Б) аккордеон;
- В) орган.

4.Спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра:

- А) балет;
- Б) опера?

5. Спектакль, в котором герои танцуют:

- А) мюзикл;
- Б) балет?

6. Оркестром руководит:

- А) тренер;
  - Б) дирижёр;
- Директор?

7. С.Прокофьев написал симфоническую сказку

- А) Красная Шапочка;
  - Б) Петя и Волк;
- Волк и 7 козлят?

8. Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра

- А) труба;
- Б) гобой;
- В) балалайка?

**Вводный тест (3 класс 1 четверть)**  
**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей для хора и оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) М.И.Глинка
  - г) М.П.Мусоргский
4. Приведите в соответствие:
- а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев
  - б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский
  - в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

### **Промежуточный тест (3 класс 2 четверть)**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
- а) песня
  - б) былина
  - в) романс
2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:
- а) балалайка
  - б) рожок
  - в) гусли
3. Выберите правильный ответ:  
Главной особенностью былин является:
- а) четкий ритм
  - б) распев
4. Найди лишнее:  
Имена первых певцов-сказителей:
- а) Садко
  - б) Баян
  - г) Римский-Корсаков
5. Найдите лишнее:
- Произведения, которые воспевают образ матери.
- а) «Ave, Maria»
  - б) «Богородице Дево, радуйся!»
  - в) «Александр Невский»

- г) Икона «Богоматерь Владимирская»
6. Выберите правильный ответ:  
Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...
- а) Масленица
  - б) Вербное воскресенье
  - в) Пасха
  - г) Рождество

**Промежуточный тест по музыке (3 класс 3 четверть)**  
**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?
- а) «Руслан и Людмила»
  - б) «Снегурочка»
  - в) «Орфей и Эвридика»
2. Приведите в соответствие:
- 1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский
  - 2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк
  - 3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков
  - 4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка
3. Верно ли следующее утверждение?  
Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.
- а) Верно
  - б) Неверно
4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:
- а) симфония
  - б) концерт
5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:
- а) скрипка
  - б) флейта
  - в) фортепиано
6. Приведите в соответствие:
- 1) скрипка а) духовой инструмент
  - 2) флейта б) струнный инструмент
  - в) струнно-смычковый инструмент
7. Приведите в соответствие:

1. Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
2. Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
3. Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

**Итоговый тест по музыке (3 класс 4 четверть)**  
**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. Приведите в соответствие:
  - 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский
  - 2) «Героическая» симфония б) Э.Григ
  - 3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен
2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

  - а) большое музыкальное произведение,
  - б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
  - в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.
3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

  - а) «Утро»
  - б) «В пещере горного короля»
  - в) «Балет невылупившихся птенцов»
  - г) «Танец Анитры»
  - д) «Смерть Озе»
4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

  1. «Лунная соната»
  2. «Спящая красавица»
  3. «Героическая симфония»
5. Приведите в соответствие:
  1. «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
  2. «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
  3. «Симфония №40» в) С.Прокофьев
6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

**Вводный тест по музыке (4 класс 1 четверть)**  
**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)**

1. Приведите в соответствие:

- а) народная музыка 1) «Концерт №3»
- б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
- 3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- 4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

- а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
- б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
- г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

3. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

3. Приведите в соответствие:

- а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
- б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»
- в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

**Промежуточный тест по музыке (4 класс 2 четверть)**  
**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2.Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты 1) рожок
- б) Ударные инструменты 2) бубен
- в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
- б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
- в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

**Промежуточный тест по музыке (4 класс 3 четверть)**  
**(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл г) актеры только поют

**Итоговый тест по музыке (4 класс 4 четверть)**  
**(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)**

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

5. Приведите в соответствие:

- 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков
- 2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский
- 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов

## Контрольно- измерительные материалы

Итоговый тест 3 класс 1 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней»       | 1) С.С.Прокофьев  |
| б) «Сказочка»      | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

Итоговый тест 3 класс 2 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок

в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria»

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»

а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица»

б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила»

в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика»

г) М.И.Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка                    а) духовой инструмент

2) флейта                    б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

1) Опера                    а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

2) Балет                    б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят

3) Мюзикл                    в) Спектакль, в котором актеры только поют

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром                    а) П.И.Чайковский

2) «Героическая» симфония                    б) Э.Григ

3) Сюита «Пер Гюнт»                    в) Л.Бетховен

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

1) «Лунная соната»

2) «Спящая красавица»

3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- 1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт  
 2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский  
 3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно  
 б) неверно

### Итоговый тест по музыке 4 класс

#### 1 вариант

1. Как называется человек сочиняющий музыку?	1. Поэт 2. Композитор 3. Художник
2. Сколько линеек в нотной строке?	1. 1 2. 3 3. 5
3. Самая распространённая форма музыки, используется в песнях	1. рондо 2. вариации 3. куплетная
4. Какое музыкальное произведение является символом государства?	1. Опера 2. Гимн 3. Песня
5. Кто основоположник русской классической музыки. Он много путешествовал и написал первую русскую оперу «Иван Сусанин».	1. Чайковский 2. Кабалевский 3. Глинка
6. Кто является создателем балета «Щелкунчик»?	1. Чайковский 2. Прокофьев 3. Шопен
7. Кого из композиторов, за его ранние способности, называли «Чудо – ребёнок»?	1. Бетховен 2. Моцарт 3. Шопен
8. Как называется знак остановки в музыке?	1. Нота 2. Пауза 3. Реприза
9. Выберите три основных вида музыки (три кита)?	1. Вальс, песня, марш 2. Песня, танец, марш 3. Опера, марш, танец
10. Норвежский композитор, которого называют:	1. Григ

«Певец родной природы».	2. Чайковский 3. Дунаевский
11. Коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах?	1. Хор 2. Оркестр 3. Концерт
12. Музыкальный спектакль, в котором нельзя говорить, а надо все слова петь.	1. Сюита 2. Балет 3. Опера
13. Какой инструмент прозвали «царицей» музыкальных инструментов?	1. Скрипка 2. Фортепиано 3. Балалайка
14. Какая группа инструментов входит в симфонический оркестр?	1. Гармонь, рожок, бубен 2. Свирель, баян, ложки 3. Флейта, гобой, фагот
15. Из перечисленных инструментов выберите струнно-смычковый инструмент	1. Гитара 2. Арфа 3. Альт
16. Из перечисленных инструментов выберите духовой - деревянный инструмент	1. Труба 2. Флейта 3. Литавры
17. Из перечисленных инструментов выберите духовой – медный инструмент	1. Флейта 2. Виолончель 3. Туба
18. Какому ладу музыки характерна грустная, печальная окраска звучания?	1. Мажор 2. Минор
19. Каким термином определяется сила звучания музыки?	1. Динамика 2. Темп 3. Тембр
20. Какой из певческих голосов <b>не</b> является женским?	1. Сопрано 2. Тенор 3. Контральто

**Итоговый тест по музыке 4 класс  
2 вариант**

1. Как называется человек, который руководит оркестром или хором?	1. Композитор 2. Художник 3. Дирижёр
2. Сколько всего нот в звукоряде?	1. 7

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 12</li> <li>3. Много</li> </ol>
3. Как называется форма музыки, которая переводится, как « круг»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вариации</li> <li>2. Рондо</li> <li>3. Куплетная</li> </ol>
4. Какая часть песни всегда повторяется?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запев</li> <li>2. Припев</li> <li>3. Куплет</li> </ol>
5. Кого считают первым русским композитором?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чайковский</li> <li>2. Кабалевский</li> <li>3. Глинка</li> </ol>
6. Чайковский сочинил всего три балета, а какой балет написал <b>не</b> Чайковский	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лебединое озеро</li> <li>2. Спящая красавица</li> <li>3. Золушка</li> </ol>
7. Кого из композиторов, за его сильный характер, называли «Титаном» венского классицизма?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бетховен</li> <li>2. Моцарт</li> <li>3. Шопен</li> </ol>
8. Какими знаками записывается музыка?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Буквами</li> <li>2. Цифрами</li> <li>3. Нотами</li> </ol>
9. Выберите три основных вида музыки (три кита)?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полька, песня, марш</li> <li>2. Песня, балет, марш</li> <li>3. Марш, песня, танец</li> </ol>
10. Кто из композиторов написал сюиту «Пер Гюнт»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.Шопен</li> <li>2. Э.Григ</li> <li>3. Л.Бетховен</li> </ol>
11. Коллектив певцов, совместно исполняющих музыкальные произведения?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хор</li> <li>2. Оркестр</li> <li>3. Концерт</li> </ol>
12. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опера</li> <li>2. Концерт</li> <li>3. Балет</li> </ol>
13. Какой инструмент является самым большим в мире?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Аккордеон</li> <li>3. Орган</li> </ol>
14. Какая группа инструментов <b>не</b> входит в	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тарелки, литавры, треугольник</li> </ol>

симфонический оркестр?	2. Свирель, баян, ложки 3. Флейта, гобой, фагот
15. Из перечисленных инструментов выберите струнно-смычковый инструмент	1. Арфа 2. Виолончель 3. Домра
16. Из перечисленных инструментов выберите духовой - деревянный инструмент	1. Баян 2. Фагот 3. Труба
17. Из перечисленных инструментов выберите духовой – медный инструмент	1. Валторна 2. Виолончель 3. Кларнет
18. Какому ладу музыки характерна светлая, радостная окраска звучания?	1. Минор 2. Мажор
19. Каким термином определяется скорость музыки?	1. Динамика 2. Темп 3. Тембр
20. Какой из певческих голосов <b>не</b> является мужским?	1. Тенор 2. Баритон 3. Сопрано

#### Обработка результатов

Подсчитывается общее количество правильных ответов (1 ответ = 1 баллу)

Если задание выполнено на 90-100% оценивается как отлично «5» (в баллах 20-18)

70-90% - оценивается как хорошо «4» (17- 14)

40-70% - оценивается как удовлетворительно «3» (13-8)

ниже 40% - не зачет (7 и ниже)

**Распределение часов с 1 по 4 класс по музыке**

**(135 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		1	2	3	4	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка вокруг нас»	16	-	-	-	<b>16</b>	<b>16</b>
1.1	<i>Роль музыки в повседневной жизни человека</i>	9	-	-	-		9
1.2	<i>Мир музыкальных инструментов</i>	7	-	-	-		7
2	«Музыка и ты»	17	-	-	-	<b>17</b>	<b>17</b>
2.1	<i>Чувства человека в музыке</i>	9	-	-	-		9
2.2	<i>Музыкальные образы</i>	8	-	-	-		8
3	«Россия – Родина моя»	-	3	5	3	<b>11</b>	<b>11</b>
4	«День полный событий»	-	6	4	6	<b>14</b>	<b>14</b>
5	«О России петь – что стремиться в храм»	-	5	4	4	<b>13</b>	<b>13</b>
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	-	4	4	3	<b>11</b>	<b>11</b>
7	«В музыкальном театре»	-	5	6	6	<b>15</b>	<b>15</b>
8	“В концертном зале”	-	5	6	5	<b>16</b>	<b>16</b>
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	-	6	5	7	<b>18</b>	<b>18</b>
	<b>Итого</b>					<b>135</b>	<b>135</b>

## Тематическое планирование (музыка) 135 часов

Содержательные линии	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>I класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч)</b>		
<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p>	<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.</p> <p>Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Детский альбом. П. Чайковский.</p> <p>Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Гусляр Садко. В. Кикта.</p> <p>Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта</p> <p>Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татаринова.</p> <p>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</p> <p>Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p>Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.</p> <p>Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>

	<p>народная песня, и др.  Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	
<b>Музыка и ты (17 ч)</b>		
<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p>	<p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт».</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b>  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.  Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.  Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.  Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.  Менуэт. В-А. Моцарт.  Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.  Баба Яга. Детская народная игра.  У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.  Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>

	<p>Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова. Волянка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. Клоуны. Д. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
<p><b>II класс (34 ч)</b> <b>Россия — Родина моя (3 ч)</b></p>		
<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные</p>	<p>Мелодия. Здравствуй. Родина моя! Моя Россия. Гимн России. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>

<p>символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p>		<p><b>Исполнять</b> Гимн России.  <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>		
<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы.. Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.  <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Понимать</b> основные термины и понятия</p>

		<p>музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)</b>		
<p>Колокольное звонь России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. <i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p> <p>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p>

<p>Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p>Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради/</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>		
<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны Девы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка о народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. <b>Примерный музыкальный материал</b> Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>Различать,</b> узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора. <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной</p>

		<p>формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>В музыкальном театре (5 ч)</b>		
<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. <b>Примерный музыкальный материал</b> Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>В концертном зале (5 ч)</b>		

<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк». <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. <b>Примерный музыкальный материал</b> Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)</b></p>		
<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет).</p>	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные</p>

<p>Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p>	<p>Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флисс - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p>сочинения и называть их авторов. <b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
<p><b>III класс (34 ч) Россия — Родина моя (5 ч)</b></p>		
<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна. <b>Примерный музыкальный материал</b> Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

**День, полный событий (4 ч)**

<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно,</b> интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
---	--	--

**О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые</p>	<p>Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева;</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p>
--	---	--

<p>земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	<p>Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять творческие задания</b> из рабочей тетради.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>		
<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять творческие задания</b> из рабочей тетради. <b>Принимать участие</b> в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять творческие задания</b> из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></p>		
<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений)</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении</p>

<p>учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	<p>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.          Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.          Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.          Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.          Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.          Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной:          Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><b>В концертном зале (6 ч)</b></p>		
<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p>	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.  <i>Обобщающий урок III четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.          Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.          Узнавать тембры музыкальных инструментов.  <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	---	--

**IV класс (34 ч) Россия — Родина моя (3 ч)**

<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального</p>	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <b>Примерный музыкальный материал</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России</p>
--	--	---

<p>творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p>Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.  <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p><b>О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)</b></p>		
<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание);</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество и» торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Обобщающий урок I четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>  Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.  <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.  <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p>

<p>особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	<p>княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>		
<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно</p>

		осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>		
<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p>	<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). <i>Обобщающий урок II четверти.</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки. <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>В концертном зале (5 ч)</b>		
<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной</p>	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному</p>

<p>инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p>	<p>Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>письму, графическому изображению.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  <b>Корректировать</b> собственное исполнение.  <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></p>		
<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в</p>	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  <i>Обобщающий урок III четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>

<p>балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)</b></p>		
<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой,</p>

изобразительным искусством, кино, театром.

**Оценивать** свою творческую деятельность.  
**Самостоятельно работать** в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

**Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
МУЗЫКА, 1 КЛАСС**

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся
			освоение предметных знаний	универсальные учебные действия (УУД)	
Музыка вокруг нас (16 ч)					
1		«И Муза вечная со мной!»	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Знать понятие «муза», различать характер произведения, высказывать своё мнение.
2		Хоровод муз	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Различать на слух высокие и низкие звуки, характер произведения, выполнять танцевальные движения.
3		Повсюду музыка слышна	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить	Исполнять песни (соло, хором), придумать окончания к песенкам-закличкам.

			деятельности	вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	
4		Душа музыки - мелодия	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Анализировать музыкальное произведение, напевать мелодию.
5		Музыка осени	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия — главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Откликаться на музыку различного характера и различать его, воспринимать выразительные средства музыки
6		Сочини мелодию	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Исполнять танцевальные движения, разученные песни
7		«Азбука, азбука каждому нужна...»	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Знакомиться с элементами нотной записи. Слушать музыкальные произведения, откликаться на музыку различного характера и различать его; воспринимать выразительные средства музыки.

			музыкальных произведений		
8		Музыкальная азбука	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Знакомиться с элементами нотной записи.
9		Музыкальные инструменты. Народные инструменты Обобщающий урок	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью, к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
10		«Музыкальные Инструменты. Из русского былинного сказа	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.
11		Музыкальные инструменты. Садко.	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

			наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Понимать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> (их характерные особенности), определять на слух звучание народных инструментов.
12		Музыкальные инструменты. Звучащие картины	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности	Различать по звучанию народные и профессиональные инструменты; слушать музыкальные произведения; откликаться на музыку различного характера и различать его.
13		Звучащие картины. Разыграй песню	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Называть народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия, Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке, участвовать в коллективном пении .
14		Звучащие картины. Разыграй песню.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово»),	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными	Понимать что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий,

			«Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	описанных в песне, планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
15		Родной старинный обычай	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Знать народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i> , названия рождественских песнопений - <i>колядки</i> , соблюдать певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.
16		Добрый среди зимы праздник Обобщающий урок.	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Понимать роль музыки в жизни человека., узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего

				выработке общего решения в совместной деятельности	характера музыки, принимать участие в играх, танцах, песнях.
<b>«Музыка и ты» (16 ч)</b>					
17.		Край, в котором ты живешь	Научатся: различать понятия <i>родина</i> , <i>малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.
18		Поэт, художник, композитор	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Воплощать в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Характеризовать художественные образы классической музыки, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
19		Музыка утра	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, передавать нужными слова настроение, чувство сопереживания природе.

20		Музыка вечера	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение; передавать нужными слова настроение, чувство сопереживания природе; сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.
21		Музы не молчали.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
22		У каждого свой музыкальный инструмент	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
23		Мамин праздник	Выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные

				конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	
24		Музыкальные портреты	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Составлять афишу и программу концерта школьного праздника. Импровизировать (вокальная и танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
25		Обобщающий урок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Разучивать и исполнять скороговорки, хороводы, игры, стихи.
26		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные:	Определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

				договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
27		Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
28		Музыка в цирке	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне
29		Дом, который звучит. Балет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Знать фамилии композиторов и их произведения, ; Определять жанры: <i>опера</i> – <i>балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их

			марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
30		Дом, который звучит. Опера-сказка.	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Определять жанры: <i>опера</i> – <i>балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.
31		«Ничего на свете лучше нету...»	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Давать определения: <i>опера</i> , <i>хор</i> , <i>солисты</i> , <i>оркестр</i> . Различать характер музыки: <i>танцевальный</i> , <i>песенный</i> , <i>маршевый</i> ; назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.

32		Обобщающий урок	<p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Различные формы деятельности; понимать, что музыка имеет содержание; воспринимать её выразительно-изобразительные средства; откликаться на музыку различного характера и различать его</p>
33		Заключительный концерт.	<p>Научатся: понимать триединство <i>композитор - исполнитель - слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Составлять афишу и программу концерта. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта</p>

**Календарно-тематическое планирование  
музыка, 2 класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся
			Освоение предметных связей	Универсальные учебные действия (УУД)	
<b>Раздел: «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>					
1		Мелодия.	Научатся выявлять характер музыки, слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их автора	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать результат деятельности Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта позиций всех участников	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.
2		Здравствуй Родина моя. Моя Россия.	Научатся эмоционально откликаться на музыку, соблюдать певческую обстановку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательная: использовать общие приемы в решении исполнительских задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	<b>Исполнять</b> Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.
3		Гимн России.	Научатся выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и авторов. Научатся эмоционально откликаться на музыку, знать слово и мелодию гимна России, иметь представление о музыке своего народа.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	<b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b>Раздел: «День, полный событий» (4 ч.)</b>					

4	Музыкальные инструменты. Природа и музыка.	Научатся выделять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений, их авторов, эмоционально откликаться на музыку, знать слова и мелодию гимна России, иметь представление о музыке своего народа.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
5	Прогулка. Танцы, танцы, танцы...	Научатся эмоционально откликаться на музыку, знать слова и мелодию гимна России, иметь представление о музыке своего народа.	Регулятивные: преобразовывать познавательные задачи в практические Познавательная: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: договариваться о распределении функций	<b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
6	Эти разные марши.	Научатся исполнять ритмический рисунок музыки, петь легко и свободно, пользоваться цепным дыханием	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательная: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта позиций всех участников	<b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).
7	Звучащие картины.	Научатся делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	<b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
8	Расскажи сказку.	Научатся делать	Регулятивные: составлять план и	<b>Различать</b> особенности построения музыки:

		Колыбельные. Мама.	музыкальный разбор, определять музыкальный характер	последовательность действий Познавательная: ставить и формулировать проблемы Коммуникативные: проявлять коммуникативность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
9.		<i>Обобщающий урок 1 четверти</i>	Научатся разбираться в строении произведений, определять общий характер музыки	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль в интересных видах музыкальной деятельности Познавательная: контролировать и оценивать процесс, результат деятельности	
<b>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)</b>					
10.		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Научить знать и любить народную музыку, уметь слушать внимательно	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщать, фиксировать группу существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	<b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.
11.		Святые земли Русской. Александр Невский.	Научить определять настроение и характер в музыке с учётом терминов и образных определений, находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.

				затруднения
12		Сергий Радонежский. Молитва.	Научить соблюдать в песне певческую установку, делать разбор музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательная: выделять использовать общие приёмы в решении исполнительских задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь
13		С Рождеством Христовым! Рождество Христово.	Познакомить с характерными особенностями музыкального языка песни, научить определять общий характер музыки	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательная: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта позиций всех участников
14		<i>Обобщающий урок II четверти</i>	Научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательная: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта позиций всех участников
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</b>				
15		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Познакомить с русской народной музыкой, научить слушать внимательно	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать
				<b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты

				вопросы, формулировать свои затруднения	народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>Различать</b> , узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.
16		Разыграй песню. Выходили красны Девицы.	Познакомить с русскими народными инструментами, научить ориентироваться в записи несложных оркестровых партитур, различать музыку по настроению и характеру	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	<b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора. <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.
17		Бояре, а мы к вам пришли. Музыка о народном стиле. Сочини песенку.	Научить различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательная: выделять использовать общие приёмы в решении исполнительских задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	
18		Проводы зимы. Встреча весны.	Научить имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки, исполнять ритмический рисунок	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
<b>Раздел: «В музыкальном театре» (5ч.)</b>					
19		Сказка будет впереди. Детский музыкальный	Научить уметь определять на слух основные жанры музыки	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно

		театр.		<p>конкретных задач</p> <p>Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>исполнять темы действующих опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
20		Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	Познакомить с персонажами музыкальных произведений, научить понимать их настроение и чувства	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора</p> <p>Познавательная: выделять использовать общие приёмы в решении исполнительских задач</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>	
21		Опера «Руслан и Людмила».	Познакомить с персонажами музыкальных произведений, научить понимать их настроение и чувства	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора</p> <p>Познавательная: выделять использовать общие приёмы в решении исполнительских задач</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>	
22		Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!	Научить выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов, уметь эмоционально откликаться на музыку.	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательная: использовать общие приёмы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.</p>	
23		Увертюра. Финал.	Познакомить с характерными особенностями музыкального языка песни. Научить	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Познавательная: ставить и формулировать проблему</p> <p>Коммуникативные: ставить</p>	

			определять общий характер музыки	вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
<b>Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)</b>					
24		Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
25		Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.
26		Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	
27		Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Научить понимать названия изученных жанров и форм	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить	

				вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
28		<i>Обобщающий урок III четверти.</i>	Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	
<b>Раздел: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)</b>					
29		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.	Научить выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов, уметь эмоционально откликаться на музыку.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.
30		Музыкальные инструменты. И всё это — Бах!	Научить выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов, уметь эмоционально откликаться на музыку.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
31		Всё в движении. Тройка. Попутная песня.	Научить выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов, уметь	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательная: использовать общие приемы в решении исполнительских задач	<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах,

			эмоционально откликаться на музыку	Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать	фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
32		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	Научить слушать внимательно, определять характер, выразительно исполнять песню, исходя из содержания и характера	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	
33		Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	Научить разбираться в строении произведений, определять общий характер музыки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
34		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок IV четверти</i>	Научить слушать внимательно, определять характер, выразительно исполнять песни, исходя из характера произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	

## Календарно-тематическое планирование музыка, 3 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся
			Освоение предметных связей	Универсальные учебные действия (УУД)	
<b>Раздел: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>					
1		Инструктаж по Т.Б. Мелодия - душа музыки.	Научатся выявлять характер музыки, слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их автора	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать результат деятельности Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта позиций всех участников	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
2		Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Научатся эмоционально откликаться на музыку, соблюдать певческую обстановку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательная: использовать общие приемы в решении исполнительских задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.
3		«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	Научатся выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и авторов. Научатся эмоционально	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с	

			откликаться на музыку, знать слово и мелодию гимна России, иметь представление о музыке своего народа.	целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
4		Кантата «Александр Невский».	Научатся выделять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений, их авторов, эмоционально откликаться на музыку, знать слова и мелодию гимна России, иметь представление о музыке своего народа.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	
5		Опера «Иван Сусанин».	Научатся эмоционально откликаться на музыку, знать слова и мелодию гимна России, иметь представление о музыке своего народа.	Регулятивные: преобразовывать познавательные задачи в практические Познавательная: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: договариваться о распределении функций	
<b>Раздел: «День, полный событий» (4 ч.)</b>					
6		Утро.	Научатся исполнять ритмический рисунок музыки, петь легко и свободно, пользоваться цепным	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательная:	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное

			дыханием	формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта позиций всех участников	содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Научатся делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. <b>Выразительно,</b> интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
8		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Научатся делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательная: ставить и формулировать проблемы Коммуникативные: проявлять коммуникативность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	
9.		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День полный событий»	Научатся разбираться в строении произведений, определять общий характер музыки	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль в интересных видах	

				музыкальной деятельности Познавательная: контролировать и оценивать процесс, результат деятельности	
<b>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>					
10.		Радуйся. Мария! Два музыкальных обращения к Богородице	Научить знать и любить народную музыку, уметь слушать внимательно	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщать, фиксировать группу существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
11.		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.	Научить определять настроение и характер в музыке с учётом терминов и образных определений, находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
12		Образ матери в современном искусстве.	Научить соблюдать в песне певческую установку, делать разбор музыкальных	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора	

			произведений	<p>Познавательная: выделять использовать общие приёмы в решении исполнительских задач</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>	
13		Праздники Православной Церкви.	Познакомить с характерными особенностями музыкального языка песни, научить определять общий характер музыки	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p>Познавательная: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта позиций всех участников</p>	
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</b>					
14		«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p>Познавательная: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта позиций всех участников</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p>
15		Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой	Познакомить с русской народной музыкой, научить слушать внимательно	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

		Лель...»		<p>группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач</p> <p>Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
16	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	<p>Познакомить с русскими народными инструментами, научить ориентироваться в записи несложных оркестровых партитур, различать музыку по настроению и характеру</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач</p> <p>Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>		
17	Обобщение по разделу: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>Научить различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора</p> <p>Познавательная: выделять использовать общие приёмы в решении исполнительских задач</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>		

**Раздел: «В музыкальном театре» (5ч.)**

18		Опера «Руслан и Людмила».	Научить имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки, исполнять ритмический рисунок	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач</p> <p>Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>
19		Опера «Орфей и Эвридика».	Научить уметь определять на слух основные жанры музыки	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существующих признаков объектов с целью решения конкретных задач</p> <p>Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
20		Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	Познакомить с персонажами музыкальных произведений, научить понимать их настроение и чувства	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора</p> <p>Познавательная: выделять использовать общие приёмы в решении исполнительских задач</p> <p>Коммуникативные:</p>	

				ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь
21		Балет «Спящая красавица».	Познакомить с персонажами музыкальных произведений, научить понимать их настроение и чувства	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательная: выделять использовать общие приёмы в решении исполнительских задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь
22		В современных ритмах (мюзиклы).	Научить выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов, уметь эмоционально откликаться на музыку.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.
<b>Раздел: «В концертном зале» (6 ч.)</b>				
23		Музыкальное состязание (концерт).	Познакомить с характерными особенностями музыкального языка песни. Научить определять общий характер музыки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

				формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	<b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.
24		Музыкальные инструменты (флейта).	Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	Узнавать тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
25		Музыкальные инструменты (скрипка).	Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	
26		Сюита «Пер Гюнт».	Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать	

				собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.
27		«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	Научить понимать названия изученных жанров и форм	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки
28		Обобщение по разделу: «В концертном зале»	Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, научить делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)</b>				
29		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Научить выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов, уметь эмоционально откликаться на музыку.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные:
				<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

				адекватно оценивать собственное поведение, оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
30		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	Научить выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов, уметь эмоционально откликаться на музыку.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	<b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
31		Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	Научить выявлять характер музыки, слушать музыку, запоминать названия произведений и их авторов, уметь эмоционально откликаться на музыку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательная: использовать общие приемы в решении исполнительских задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать	
32		Прославим радость на земле.	Научить слушать внимательно, определять характер, выразительно исполнять песню, исходя из содержания и характера	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательная: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение,	

				оценивать музыкальное произведение и мнение других людей.
33		«Радость к солнцу нас зовет».	Научить разбираться в строении произведений, определять общий характер музыки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки
34		Обобщение по разделу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Концерт.	Научить слушать внимательно, определять характер, выразительно исполнять песни, исходя из характера произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательная: ставить и формулировать проблему Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки

## Календарно-тематическое планирование музыка, 4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся.
			освоение предметных знаний	универсальные учебные действия (УУД)	
<b>Россия — Родина моя (3 ч)</b>					
1.		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	<i>Научится:</i> понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. <i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
2.		Как сложили песню. Звучащие картины.	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	<b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты.
3.		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении;	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения способности встать на позицию другого человека, <u>Регулятивные:</u> Участие в	Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. <b>Выполнять</b> творческие задания из

				коллективной работе.	рабочей тетради. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность
<b>О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)</b>					
4.		Святые земли русской. Илья Муромец.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике <i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
5.		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	<i>Научится:</i> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; <i>Получит возможность научиться:</i> осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно,	<u>Познавательные:</u> Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	

			корректно излагать свои мысли	
6.		Родной обычай старины.	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца</p> <p><u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>
7.		Кирилл и Мефодий.	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p> <p>Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи</p>	<p><u>Познавательные:</u> Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
<b>День, полный событий (6 ч)</b>				
8.		В краю великих вдохновений.	<p>Наблюдать произведения в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>
				<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p>

			<p>деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>		<p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
9.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении</p>	<p><u>Познавательные:</u> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>		<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
10.		<p>Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>		

11.	Святогорский монастырь. Обобщение.	<p>Научится: передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>
12.	Зимнее утро. Зимний вечер.	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
13.	Приют, сияньем муз одетый	<p>Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Получит возможность научиться:</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>

			исполнять рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>				
14.	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<p>Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
15.	Оркестр русских народных инструментов.	<p>Научится: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,</p>	<p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p>	

			наблюдать за использованием музыки в жизни человека.		
16.		Народные праздники. «Троица».	<p>Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	
<b>В концертном зале (5 ч)</b>					
17.		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i>, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>
18.		Счастье в сирени живет...	<p>Научится: понимать <i>смысл понятий – солист, хор</i>, определять и сравнивать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального</p>

		характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	Научится понимать смысл понятий – <i>мазурка, полонез, вальс</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получить возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
20.	«Патетическая» соната.	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
21.	Царит гармония оркестра.	Научится: узнавать музыкальные инструменты	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать	

		<p>симфонического оркестра, смысл понятий: <i>симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки</p>	<p>группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>				
22.	Опера «Иван Сусанин».	<p>Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p>
23.	Опера «Иван Сусанин».	<p>Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

			<p>средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	<p>вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
24.		Исходила младшенька.	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
25.		Русский восток.	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>

			<p>сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	
26.		<p>Балет «Петрушка» Обобщение.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
27.		<p>Театр музыкальной комедии.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>

			(вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)</b>				
28.	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	<p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i>.</p> <p>Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>
29.	Исповедь души. Революционный этюд.	<p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i>.</p> <p>Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую</p>

			язык произведений мирового музыкального искусства;		деятельность.
30.		Мастерство исполнителя.	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p><b>Самостоятельно работать в</b></p>
31.		Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	
32.		Музыкальные	Научится: определять и	<b>Регулятивные:</b> использовать общие	

		инструменты - гитара.	сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
33.		Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
34.		Обобщение по итогам 4 четверти - заключительный урок – концерт.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию

			<p>сопровождением и без сопровождения</p> <p>Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	
--	--	--	---	--