

Комитет по образованию администрации г. Мурманска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Прогимназия №24»

Принята
на заседании МО
Протокол
от 25 мая 2023 г. №4

Утверждена
приказом МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24»
от 29 мая 2023 г. №273
Директор _____ И. А. Захарова/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративно-прикладное искусство»
(стартовый уровень)

Возраст детей: 9 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дзиговская
Надежда Владимировна

г. Мурманск
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» (далее Программа) имеет **художественную направленность** и способствует приобщению детей к искусству как духовному опыту поколений, овладению различными способами художественной деятельности, развитию индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность реализации программы

Программа ориентирована на развитие творческих задатков детей и включает в себя как традиционные, так и нетрадиционные виды изобразительного творчества. Предусматривает чередование занятий по рисованию, лепке и аппликации.

Современные дети получают огромный поток зрительной информации и поэтому их трудно увлечь чем-то стандартным. В связи с этим занятия художественным творчеством должны удивлять ребенка, как процессом изготовления, так и результатом. Программа нацелена не только на освоение традиционных техник и художественных приемов в изобразительной деятельности, но и нетрадиционных – таких как зентангл, зендудлинг, дудлинг, в последнее время приобретающих большую популярность. Интерес к ним связан с тем, что они являются хорошим способом расслабиться, успокоиться, справиться со страхами, проявить свои творческие способности, повысить самооценку, развить твердость руки и глазомер, улучшить почерк, повысить внимательность и получить удовольствие. По мнению К. Юнга, арт-терапия, эффектом которой несомненно обладает «зентангл», особенно эффективна в тех случаях, когда ребенок не может ясно и четко выражать свои мысли вербально. В этом случае невербальный язык общения вселяет в ребенка уверенность, что он услышан и понят. В основе данного способа лежит творческая деятельность, неограниченные возможности ребенка для самореализации и самовыражения, что помогает ему адаптироваться в реальной жизни. Ребенок учится делать выбор, принимать решение. Такие виды творчества вызывают у учащихся особый интерес к современному искусству, и

развивают фантазию. Обучающиеся с разным уровнем подготовки и способностями могут освоить эти приемы в творческой работе, и у каждого может получиться свой оригинальный «шедевр». Программа предполагает расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками, виртуальные экскурсии к картинам и изделиям современников. При реализации Программы используются новейшие нетрадиционные техники рисования и формы проведения занятий. Центральное место на занятиях занимает практическая работа детей.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, на практике изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Программа построена так, чтобы дать детям ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Художественная деятельность ребят на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками оформительской деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, макетов. Постоянная организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Цель – создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности на общедоступном уровне):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием творческих способностей обучающихся и приобретением детьми практических умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Программа **адресована** детям младшего школьного возраста. Актуальным по Программе будет обучение ребенка творческой натуры, имеющего большое желание рисовать, самовыражаться через искусство.

Уровень сложности: стартовый (ознакомительный).

Срок реализации и освоения программы – 1 год (9 месяцев), (34 недели).

Форма обучения – очная.

Форма и тип организации работы учащихся – групповые занятия (наполняемость групп – 10-15 человек).

Форма обучения и виды занятий – практические занятия, мастер-классы.

Режим занятий – 68 часов в год (два занятия в неделю продолжительностью 45 минут).

Условия приема: на обучение по программе зачисляются только обучающиеся МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24».

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Мастер и его творчество.	1	1	-	Наблюдение
2.	Графика. Техника работы цветными карандашами.	6	3	3	
2.1.	Прозрачность пигментов.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.2.	Штрихи.	1	0,5	0,5	Анализ графических работ
2.3.	Цветовой градиент.	1	0,5	0,5	Мини выставка. Анализ графических работ
2.4.	Слои в карандашном рисунке.	1	0,5	0,5	Мини выставка. Анализ графических работ
2.5.	Эстампаж.	1	0,5	0,5	Мини выставка. Анализ графических работ
2.6.	Рисование по влажной основе цветными карандашами.	1	0,5	0,5	Мини выставка. Анализ графических работ
3.	Графика. Техника работы фломастерами.	6	3	3	
3.1.	Знакомство с фломастерами.	1	0,5	0,5	Беседа
3.2.	Штриховка и тонировка.	1	0,5	0,5	Выставка в галерее прогимназии

3.3.	Пуантилизм.	1	0,5	0,5	Мини выставка. Анализ графических работ
3.4.	Рисование по трафарету.	1	0,5	0,5	Мини выставка. Анализ графических работ
3.5.	Рисование по влажной основе фломастерами.	1	0,5	0,5	Мини выставка. Анализ графических работ.
3.6.	Штамп.	1	0,5	0,5	Мини выставка. Анализ графических работ
4.	Графика. Техника Зентангл. Рисование гелевыми ручками/ линерами.	5	1	4	
4.1.	Что такое зентангл?	1	1	-	Беседа
4.2.	Узоры (паттерны) и контраст.	1	-	1	Наблюдение. Презентация своей лучшей работы
4.3.	Паттерны, заполняющие все поле.	1	-	1	Наблюдение. Презентация своей лучшей работы
4.4.	Геометрические паттерны.	1	-	1	Мини выставка. Анализ графических работ
4.5.	Зентангл и пейзаж.	1	-	1	Выставка в галерее прогимназии

5.	Графика. Смешанная техника Зендудлинг и дудлинг. Рисование гелевыми ручками/ линерами.	17	3	14	
5.1.	Что такое зендудлинг и дудлинг?	1	1	-	Беседа.
5.2.	Простые узоры. Рассеянные паттерны (звезды, ракушки, сверкание)	1	-	1	Наблюдение. Презентация своей лучшей работы
5.3.	Простые узоры. Рассеянные паттерны (кристалл, семена, лютик)	1	-	1	Наблюдение. Презентация своей лучшей работы
5.4.	Выполнение орнамента для рамочки. Ленточный паттерн (углы, кайма, сияние).	1	-	1	Наблюдение. Презентация своей лучшей работы
5.5.	Выполнение орнамента для рамочки. Ленточный паттерн (пирамида, колесо, гусеница).	1	-	1	Презентация своей лучшей работы
5.6.	Натюрморт. Чашка кофе.	1	0,5	0,5	Мини выставка
5.7.	Простые узоры.	1	0,5	0,5	Мини выставка
5.8.	Растительные мотивы.	1	0,5	0,5	Анализ графических работ
5.9.	Декорирование по шаблону. Узоры в ладошке.	1	0,5	0,5	Мини выставка
5.10.	Декорирование по шаблону. Морские глубины. Ракушки.	1	-	1	Мини выставка
5.11.	Декорирование по шаблону. Морские глубины. Морской конек.	1	-	1	Мини выставка
5.12.	Декорирование по шаблону. Прекрасные птицы. Павлин.	1	-	1	Мини выставка
5.13.	Декорирование по шаблону. Прекрасные птицы. Малиновка.	1	-	1	Мини выставка
5.14.	Декорирование по шаблону. Насекомые. Бабочка.	1	-	1	Мини выставка

5.15.	Декорирование по шаблону. Животное по китайскому календарю.	1	-	1	Мини выставка
5.16.- 5.17.	Коллективное панно «С Новым годом!»	2	-	2	Выставка в галерее прогимназии
6.	Королева Живопись.	10	5	5	
6.1.	Гармония цвета.	1	0,5	0,5	Беседа
6.2.	Контраст цвета.	1	0,5	0,5	Беседа
6.3.	Цветные кляксы.	1	0,5	0,5	Мини выставка
6.4.	Гризайль.	1	0,5	0,5	Мини выставка
6.5.	Натюрморт в холодной гамме.	1	0,5	0,5	Мини выставка
6.6.	Натюрморт в теплой гамме.	1	0,5	0,5	Мини выставка
6.7.	Пейзаж. Образ дерева.	1	0,5	0,5	Мини выставка
6.8.	Живописная связь неба и земли.	1	0,5	0,5	Мини выставка
6.9.	Пейзаж. Образ природы.	1	0,5	0,5	Мини выставка
6.10.	Тематический пейзаж.	1	0,5	0,5	Выставка в галерее прогимназии.
7.	Декоративное рисование.	12	6	6	
7.1.- 7.2.	Симметрия.	2	1	1	Беседа. Мини выставка
7.3.- 7.4.	Стилизация цветов под хохломскую роспись.	2	1	1	Беседа. Мини выставка
7.5.- 7.6.	Сказочная композиция.	2	1	1	Беседа. Мини выставка
7.7.- 7.8.	Особенности русских народных промыслов. Дымковская сказка.	2	1	1	Беседа. Мини выставка
7.9.- 7.10.	Особенности русских народных промыслов. Гжельский букет.	2	1	1	Беседа. Мини выставка
7.11.- 7.12.	Декоративная композиция (витраж).	2	1	1	Выставка в галерее прогимназии
8.	Бумажная пластика.	8	0	8	

8.1.- 8.4.	Полуплоскостные изделия.	4	-	4	Мини выставка
8.5.- 8.6.	Объемные композиции.	2	-	2	Мини выставка
8.7.- 8.8.	Сувенирные открытки.	2	-	2	Мини выставка
9.	Виртуальная экскурсия. Музеи мира.	2	2	-	
9.1.	Эрмитаж. hermitagemuseum.org	1	1	-	Беседа. Викторина
9.2.	Лувр. www.louvre.fr	1	1	-	Беседа. Викторина
10.	Заключительное занятие. Этот прекрасный мир искусства.	1	1	-	Опрос. Игра
	ИТОГО (часов)	68	25	43	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Занятие 1

Мастер и его творчество

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. Знакомство с кабинетом и режимом занятий в кружке. Общее представление о занятиях в кружке (направленность, практическая значимость, тематика). Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Графика. Техника работы цветными карандашами.

Разнообразие выразительных средств, графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого). Выразительные средства графических материалов.

Занятия 2 - 7

Прозрачность пигментов.

Пример использования нескольких прозрачных слоев. Кроющая способность карандашей. Преимущества данного приема.

Практическое занятие «Цветной ветер» (создание цветовой карты).

Штрихи.

Четкие и смазанные штрихи. Светлые и темные штрихи. Толстые и тонкие штрихи. Штрих с разной толщиной. Длинный и короткий штрих. Практическое занятие «Дары осени».

Цветовой градиент.

Цветовой градиент в одном слое – создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие «Горный пейзаж».

Слои в карандашном рисунке.

Оптическое смещение цветов при наложении слоев в карандашном рисунке. Преимущества данного приема и частые ошибки.

Практическое занятие «Любимый цветок».

Эстампаж.

Рисование по рельефной поверхности. Создание сложных текстур и тиражирование сюжета с разными гаммами.

Практическое занятие «Осенний листопад» (эстампаж осенних листьев).

Рисование по влажной основе цветными карандашами.

Преимущества приема рисования «по влажному».

Практический опыт: создание цветочного сюжета на трех листах бумаги, разных по типу, толщине и фактуре.

Графика. Техника работы фломастерами.

Занятия 8 - 13

Знакомство с фломастерами.

Основные свойства фломастеров. Толстая и тонкая линии. Стержень сложной формы.

Практическое занятие: «Цветная поляна» (создание цветовой карты).

Штриховка и тонировка.

Основные приемы штриховки и тонировки фломастером. Секреты и частые ошибки.

Практическое занятие: коллективное панно «Подарок учителям».

Пуантилизм.

Штрих – не линия, а точка. Пуантилизм «по сухому» и «по мокрому». Практическое занятие: «Любимый фрукт».

Рисование по трафарету.

Виды трафаретов. Создание и использование своего трафарета. Практическое занятие: «Фантазия».

Рисование по влажной основе фломастерами.

Фломастеры как краски. Преимущества приема рисования «по влажному».

Практическое занятие: «Гроздь рябины».

Штампы.

Одноразовые штампы из различных материалов (поролон, нетканое полотно, бумага).

Практическое занятие: «Цветочная поляна».

Графика. Техника Зентангл.

Поэтапное создание узоров (паттернов) на листе 9х9 см.

Занятия 14 - 18

Что такое зентангл?

Возникновение зентангла. Знакомство с инструментами.

Узоры (паттерны) и контраст.

Узоры из одной линии. Наложение деталей для создания глубины.

Паттерны, заполняющие все поле.

Добавление бликов.

Геометрические паттерны.

Основная форма – квадрат. Открытка в технике зентангл.

Зентангл и пейзаж.

Теплые и холодные цвета.

Графика. Смешанная техника Зендудлинг и дудлинг. Рисование гелевыми ручками / линерами.

Занятия 19 - 35

Что такое зендудлинг и дудлинг?

Отличие приемов и техник. Элементы декора.

Простые узоры.

Рассеянные паттерны (звезды, ракушки, сверкание). Поэтапное создание узоров.

Простые узоры.

Рассеянные паттерны (кристалл, семена, лютик). Поэтапное создание узоров.

Выполнение орнамента для рамочки.

Декор в полосе. Ленточный паттерн (углы, кайма, сияние). Поэтапное создание узоров.

Выполнение орнамента для рамочки.

Декор в полосе. Ленточный паттерн (пирамида, колесо, гусеница).

Поэтапное создание узоров.

Натюрморт. Чашка кофе. Нанесение декора гелиевой ручкой.

Простые узоры.

Практическое занятие: закладка в технике зендудлинг. Основные и дополнительные

цвета.

Растительные мотивы.

Теплые цвета. Поэтапное создание узоров.

Декорирование по шаблону.

Практическое занятие: «Узоры в ладошке».

Декорирование по шаблону.

Практическое занятие: «Морские глубины. Ракушки».

Декорирование по шаблону.

Практическое занятие: «Морской конек».

Декорирование по шаблону.

Практическое занятие: «Прекрасные птицы. Павлин».

Декорирование по шаблону.

Практическое занятие: «Прекрасные птицы. Малиновка».

Декорирование по шаблону.

Практическое занятие: «Насекомые. Бабочка».

Декорирование по шаблону.

Практическое занятие: «Животное по китайскому календарю». Новогодняя открытка.

Коллективное панно «С Новым годом!».

Практические занятия.

Королева Живопись.

Занятия 36 - 45

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие: «Причудливая зима».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: желтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие: «Сказочная птица».

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие: «Цветные сны».

Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие: «Вид из окна».

Натюрморт в холодной гамме.

Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Использование предметов «холодных» цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие: натюрморт на тему «Гжельская сказка».

Натюрморт в теплой гамме.

Создание живописного натюрморта в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие: натюрморт на тему «Дары осени».

Пейзаж. Образ дерева.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие: «Грустное и веселое дерево».

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие: «Закат».

Образ природы.

Красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практические задания по выбору: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поет».

Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «На рыбалке», «Прогулка в лесу».

Декоративное рисование.

Занятия 46 - 57

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

одновременное рисование двумя руками сразу;

использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие: «Чего на свете не бывает?».

Стилизация цветов под хохломскую роспись.

Зарисовка элементов различных форм (листьев, цветов, бутонов, ягод). Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие: «Жар-птица».

Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие: «Добрая сказка».

Особенности русских народных промыслов.

Практическое занятие «Дымковская сказка».

Особенности русских народных промыслов.

Практическое занятие «Гжельский букет».

Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и ее основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие: роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Бумажная пластика.

Занятия 58 - 65

Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.

Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Практическое занятие: «Лесное кружево».

Полуплоскостные изделия.

Получение полуобъемных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

Практическое занятие «Подводный мир».

Объемные композиции.

Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие: «Ваза с фруктами».

Сувенирные открытки.

Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Виртуальная экскурсия. Музеи мира.

Занятия 66 - 67

Эрмитаж. hermitagemuseum.org. Викторина.

Лувр. www.louvre.fr. Викторина.

Заключительное занятие.

Занятие 68

Этот прекрасный мир искусства.

Выявление освоения теоретических знаний в форме игры «Что? Где? Когда?». Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение.

Основные содержательные линии

Овладение языком изобразительного искусства:

представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура,

живопись, графика);

понимание и умение объяснить, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

свойства цветов спектра (взаимодействие теплых и холодных цветов);

растительный орнамент;

умение описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

Эмоциональное восприятие и оценивание произведения искусства:

способность чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают свое отношение к изображенному на картине;

способность воспринимать эмоциональное звучание теплых или холодных цветов и колорита картины.

Особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

рисования цветными карандашами;

рисования простым карандашом (передача объема предмета с помощью светотени);

аппликации; гравюры;

построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

различных приемов работы акварельными красками; работы гуашевыми красками.

Углубление понятия о некоторых видах изобразительного искусства:

живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

графика;

народные промыслы.

Изучение произведения признанных мастеров изобразительного искусства и умение рассказывать об их особенностях.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения Программы обучающиеся должны уметь:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- высказывать свое отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- осознавать, понимать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать (эмпатия);
- осознавать ответственность за выполненное художественное произведение;
- работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя)
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
- рисовать простым карандашом, передавать объем предметов с помощью градаций

светотени;

- рисовать в современных техниках гелевыми ручками, фломастерами, восковыми мелками, пастелью;
- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
- работать в смешанной технике (совмещение различных приемов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

Формы представления результатов

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

в форме самопрезентации;

через отчетные просмотры законченных работ (мини выставки в классе, тематические выставки в галерее прогимназии).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график

Год обучения – первый.

Количество часов – 68.

Педагог: Дзиговская Н. В.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Каникулярный период (согласно приказу комитета по образованию администрации г. Мурманска):

летние каникулы – с 01.06.2023 года по 31.08.2023 года.

Во время осенних, зимних, весенних каникул в объединении занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж, рассказ педагога	1	Вводное занятие. Мастер и его творчество	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Наблюдение
2.	Сентябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Прозрачность пигментов	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Наблюдение, изготовление работы
3.	Сентябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Штрихи	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Анализ графических работ
4.	Сентябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Цветовой градиент	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
5.	Сентябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Слои в карандашном рисунке	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
6.	Сентябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Эстампаж	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
7.	Сентябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Рисование по влажной основе цветными карандашами	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
8.	Сентябрь			Наблюдение, практическая	1	Знакомство с фломастерами	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа

				работа				
9.	Октябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Штриховка и тонировка	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Выставка в галерее прогимназии
10.	Октябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Пуантилизм	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
11.	Октябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Рисование по трафарету	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
12.	Октябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Рисование по влажной основе фломастерами	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
13.	Октябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Штампы	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
14.	Октябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Что такое зентангл?	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа
15.	Октябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Узоры (паттерны) и контраст	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Наблюдение, презентация своей лучшей работы
16.	Октябрь			Наблюдение, практическая	1	Паттерны, заполняющие все поле	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Наблюдение, презентация

				работа				своей лучшей работы
17.	Ноябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Геометрические паттерны	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка. Анализ графических работ
18.	Ноябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Зентангл и пейзаж	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Выставка в галерее прогимназии
19.	Ноябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Что такое зендудлинг и дудлинг?	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа
20.	Ноябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Простые узоры. Рассеянные паттерны (звезды, ракушки, сверкание)	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Наблюдение, презентация своей лучшей работы
21.	Ноябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Простые узоры. Рассеянные паттерны (кристалл, семена, лютик)	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Наблюдение, презентация своей лучшей работы
22.	Ноябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Выполнение орнамента для рамочки. Ленточный паттерн (углы, кайма, сияние)	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Наблюдение, презентация своей лучшей работы
23.	Ноябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Выполнение орнамента для рамочки. Ленточный паттерн (пирамида, колесо, гусеница)	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Презентация своей лучшей работы

24.	Ноябрь			Наблюдение, практическая работа	1	Натюрморт. Чашка кофе	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
25.	Декабрь			Наблюдение, практическая работа	1	Простые узоры	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
26.	Декабрь			Наблюдение, практическая работа	1	Растительные мотивы	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Анализ графических работ
27.	Декабрь			Наблюдение, практическая работа	1	Коллективное панно «С Новым годом!»	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
28.	Декабрь			Наблюдение, практическая работа	1	Коллективное панно «С Новым годом!»	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Выставка в галерее прогимназии
29.	Декабрь			Наблюдение, практическая работа	1	Декорирование по шаблону. Узоры в ладошке	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
30.	Декабрь			Наблюдение, практическая работа	1	Декорирование по шаблону. Морские глубины. Ракушки	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
31.	Декабрь			Наблюдение, практическая работа	1	Декорирование по шаблону. Морские глубины. Морской конек	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
32.	Январь			Наблюдение, практическая работа	1	Декорирование по шаблону. Прекрасные птицы. Павлин	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
33.	Январь			Наблюдение,	1	Декорирование по	Кабинет изостудии в	Мини выставка

				практическая работа		шаблону. Прекрасные птицы. Малиновка	прогимназии №24	
34.	Январь			Наблюдение, практическая работа	1	Декорирование по шаблону. Насекомые. Бабочка	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
35.	Январь			Наблюдение, практическая работа	1	Декорирование по шаблону. Животное по китайскому календарю	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
36.	Январь			Наблюдение, практическая работа	1	Гармония цвета	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа
37.	Январь			Наблюдение, практическая работа	1	Контраст цвета	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа
38.	Январь			Наблюдение, практическая работа	1	Цветные кляксы	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
39.	Февраль			Наблюдение, практическая работа	1	Гризайль	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
40.	Февраль			Наблюдение, практическая работа	1	Натюрморт в холодной гамме	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
41.	Февраль			Наблюдение, практическая работа	1	Натюрморт в теплой гамме	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
42.	Февраль			Наблюдение, практическая работа	1	Пейзаж. Образ дерева	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка

43.	Февраль			Наблюдение, практическая работа	1	Живописная связь неба и земли	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
44.	Февраль			Наблюдение, практическая работа	1	Пейзаж. Образ природы	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
45.	Февраль			Наблюдение, практическая работа	1	Тематический пейзаж	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Выставка в галерее прогимназии
46.	Март			Наблюдение, практическая работа	1	Симметрия	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа
47.	Март			Наблюдение, практическая работа	1	Симметрия	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
48.	Март			Наблюдение, практическая работа	1	Стилизация цветов под хохломскую роспись	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа
49.	Март			Наблюдение, практическая работа	1	Стилизация цветов под хохломскую роспись	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
50.	Март			Наблюдение, практическая работа	1	Сказочная композиция	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа
51.	Март			Наблюдение, практическая работа	1	Сказочная композиция	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
52.	Март			Наблюдение, практическая работа	1	Особенности русских народных промыслов.	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа

				работа		Дымковская сказка		
53.	Март			Наблюдение, практическая работа	1	Особенности русских народных промыслов. Дымковская сказка	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
54.	Апрель			Наблюдение, практическая работа	1	Особенности русских народных промыслов. Гжельский букет	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа
55.	Апрель			Наблюдение, практическая работа	1	Особенности русских народных промыслов. Гжельский букет	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
56.	Апрель			Наблюдение, практическая работа	1	Декоративная композиция (витраж)	Кабинет изостудии в прогимназии №24	
57.	Апрель			Наблюдение, практическая работа	1	Декоративная композиция (витраж)	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Выставка в галерее прогимназии
58.	Апрель			Наблюдение, практическая работа	1	Полуплоскостные изделия	Кабинет изостудии в прогимназии №24	
59.	Апрель			Наблюдение, практическая работа	1	Полуплоскостные изделия	Кабинет изостудии в прогимназии №24	
60.	Апрель			Наблюдение, практическая работа	1	Полуплоскостные изделия	Кабинет изостудии в прогимназии №24	
61.	Апрель			Наблюдение, практическая работа	1	Полуплоскостные изделия	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
62.	Май			Наблюдение,	1	Объемные композиции	Кабинет изостудии в	

				практическая работа			прогимназии №24	
63.	Май			Наблюдение, практическая работа	1	Объемные композиции	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
64.	Май			Наблюдение, практическая работа	1	Сувенирные открытки	Кабинет изостудии в прогимназии №24	
65.	Май			Наблюдение, практическая работа	1	Сувенирные открытки	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Мини выставка
66.	Май			Наблюдение, практическая работа	1	Эрмитаж. hermitagemuseum.org	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа. Викторина
67.	Май			Наблюдение, практическая работа	1	Лувр. www.louvre.fr	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Беседа. Викторина
68.	Май			Игра-викторина	1	Заключительное занятие. Этот прекрасный мир искусства.	Кабинет изостудии в прогимназии №24	Опрос. Игра

Формы аттестации и оценочные материалы

При реализации Программы используется безотметочная форма оценивания достижений. **Методами и формами оценки** могут являться беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, персональная или коллективная выставка работ (проектов).

Индивидуальная диагностическая карта по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство»

Параметры (показатели)	Предварительная (стартовая) диагностика	Динамика (промежуточная аттестация)
Умение пользоваться инструментами: ножницы, кисточка, стеки, карандаши (Минимальное умение пользоваться инструментами)		
Наличие навыков работы с пластилином, бумагой, красками (Минимальные навыки работы с пластилином, бумагой, красками)		
Умение пользоваться шаблонами и образцами (Может использовать хотя бы один из предложенных шаблонов, образцов)		
Умение содержать в порядке рабочее место (Проявление аккуратности)		
Умение доводить работу до конца (Проявление старательности)		

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида **результатов**:

текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

**Диагностическая форма результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Декоративно-прикладное искусство»**

*Результаты проведения промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся
объединения «ДПИ» за 2023-2024 учебный год*

<i>№ п/п</i>	<i>Фамилия, имя обучающегося</i>	<i>Название работы</i>	<i>Результат (работа выполнена самостоятельно, работа выполнена с помощью учителя, работа не выполнена)</i>	<i>Промежуточная (итоговая) аттестация пройдена/не пройдена</i>

**Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение**

- ✓ Компьютер
- ✓ Интерактивная мультимедийная доска
- ✓ Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов
- ✓ Комплекты портретов русских и зарубежных художников по основным разделам курса (в альбомах по искусству и на электронных носителях)
- ✓ Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
- ✓ Образцы работ

Учебно-методическое обеспечение

СД – диски:

- «Эрмитаж. Искусство западной Европы»
- «Мир музея»
- «Жанры живописи»
- «Шедевры русской живописи»
- «Народные промыслы»
- «Декоративно-прикладное искусство»

Информационно-образовательные ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно- образовательных ресурсов (ФЦИОР)

http://www.rusedu.ru/izo- mhh/list_41.html

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA»

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников
<http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств
<https://linedot.ru/uroki-risovaniya/25-urokov-tanglov-i-dudlov/5-urok-tangl-i-monotangly-karkasy/> Тангл и монотанглы

Список литературы

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Винклер Б. Большая книга зентанглов. – М.: Издательство «Э», 2016.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
2. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
3. Шадт С. Зендудл. Рисование для релаксации, медитации и вдохновения. СПб: Питер, 2016.